****

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE**

**Corso di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TESI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I/II LIVELLO**

**TITOLO**

***Sottotitolo***

**Relatore Candidato/a**

**Chiar.mo Prof.**

**Anno Accademico \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_**

**INDICAZIONI FONDAMENTALI**

* La tesi deve essere realizzata e terminata entro 3 settimane dalla data di consegna. Non si accetterà la discussione della stessa se giunta oltre tali termini.
* La **bibliografia** è il pilastro fondamentale della tesi. Ogni lavoro deve partire da una buona ricerca sulla letteratura scientifica. Tuttavia, copiature e acquisizioni dirette dalle fonti, specie web, saranno causa di drastiche revisioni o di annullamento dell’intero lavoro svolto.

**FORMATTAZIONE DEL TESTO**

* **tipo di carattere**: Times New Roman / Bodoni / Perpetua / Century
* **dimensione carattere**: 12-14 pt. per il testo e 10 pt. per le note.
* **numero dei caratteri**: non meno di 60.000 battute spazi inclusi;
* **giustificare**: il testo, le note e la bibliografia vanno giustificati attraverso l’apposita funzione “giustifica”
* **margini della pagina**: 2, 5 cm minimo, 3-4 cm max
* **numerazione delle pagine**: in basso – allineamento: centrato
* **la stampa** della tesi deve essere eseguita solo **fronte**

**STRUTTURA**

* La tesi deve contenere:
* **Frontespizio** (come da modello)
* **Indice**
* **Introduzione** (le intenzioni del lavoro, la tesi da dimostrare/illustrare e la struttura che segue)
* **Esposizione** (suddivisa in capitoli e paragrafi)
* **Conclusioni** (dimostrazioni finali)
* **Bibliografia**

**INDICE**

* L’indice va collocato all’inizio della tesi.
* Deve riprodurre esattamente il contenuto della tesi, dando conto della suddivisione in capitoli, paragrafi e (eventualmente sottoparagrafi). Un possibile schema di indice è il seguente:

Capitolo I. L’interpretazione nel diritto

1. Le teorie dell’interpretazione

1.1. Il formalismo giuridico

1.2. Lo scetticismo interpretativo

…ecc….

# INTERNO

* le citazioni testuali devono esser poste tra **virgolette “…”;**

ES: …come afferma Vasari “la pittura di Michelangelo esprime…”

* La citazione testuale deve essere accompagnata da una **nota** che ne indichi precisamente la fonte (vedi avanti “nota”).
* I **termini stranieri**, inclusi quelli in latino, vanno indicati in *corsivo*
* NON utilizzare **grassetto**  né sottolineato
* I titoli di testi, opere, film vanno in *Corsivo,* SENZA virgolette.

**NOTE**

* Una **nota** di qualsiasi tipo (esplicativa, di rimando, di citazione, etc.) va a pie’ di pagina' e con numerazione automatica;
* L’esponente di nota va collocato subito prima della punteggiatura senza spazi rispetto alla parola che lo precede;

**TITOLI**

* Il **titolo** di un libro o monografia va scritto in questo modo:

 R. Lacarbonara, *Arte e Televisione*, Laterza, Bari, 2009, pp. 65-66.

* Se il riferimento riguarda **opere collettanee** (un testo di autore in un libro che contiene più autori) le indicazioni saranno le seguenti:

A. Schiavello, *Intersoggettività e convenzionalismo*, in F. Viola (a cura di), *Forme della cooperazione. Pratiche, regole, valori*, il Mulino, Bologna, 2004, pp. 59-106.

* Nel caso in cui l’opera sia stato appena citato (nella nota immediatamente precedente) sarà sufficiente l’indicazione: *ibidem*

**DIDASCALIE**

* OGNI OPERA va accompagnata da didascalia, inserita accanto all’opera e così scritta: P. della Francesca, *Battesimo di Cristo*, 1448-1450, tempera su tavola, 167×116 cm, National Gallery, Londra

Ovvero

 Autore, *Titolo*, anno, tecnica, misure (HxB / HxBxL / durata video), collezione

**BIBLIOGRAFIA**

* La bibliografia va collocata al termine della tesi. Deve includere tutti i testi ed articoli consultati e citati nelle note o nella tesi stessa.
* **Ordine alfabetico** **per cognome dell’autore**; a differenza delle note va indicato prima il cognome dell’autore/i e NON vanno inseriti i numeri di pagine:

LACARBONARA R., *Arte e Televisione*, Laterza, Bari, 2009